



***Handle With Care* abre un diálogo sobre el hecho de coleccionar a través de las obras de más de 50 artistas de Colección SOLO**

- Artistas como Mirian Cahn, William Mackinnon, Gary Simmons, Yoshitaka Amano, Chino Moya, Vanessa Barrãgao, Jordy Kerwick, Entangled Others, Jannick Deslauriers, Filip Cusic o Lu Yang, se reúnen en la muestra anual de Colección SOLO.
- Pintura, escultura, videoarte, instalación o inteligencia artificial invitan a una conversación sobre el coleccionismo, la relación de las piezas con los espacios y los propios procesos internos de la institución.
- La muestra se abre al público el 20 de marzo y se podrá ver de forma gratuita hasta finales de diciembre en la sede madrileña de SOLO, una iniciativa internacional de apoyo a la creación contemporánea.

Madrid, 19/03/2024. Coleccionar, sus múltiples visiones, sus espacios, la relación con las obras y con quienes los habitan, las historias que se entrecruzan en sus salas y detrás de ellas, relatos íntimos que atraviesan los almacenes, las gentes y profesionales que dan vida a las colecciones. Abrir un diálogo sobre los ecosistemas que acompañan y definen el coleccionismo es la invitación que propone ***Handle With Care***, la nueva muestra de la [Colección SOLO](#), que se puede ver en su sede de Plaza de la Independencia 5, Madrid.

En medios tan diversos como la pintura, escultura, videoarte, instalación o la inteligencia artificial, las obras de 54 artistas abren esta conversación sobre el coleccionismo y lo que no se ve de los espacios expositivos. En ese sentido, la muestra, además, incluye una mirada a los procesos propios de Colección SOLO, en un momento vital especial, meses antes de abrir una nueva sede en Madrid.

Con un recorrido de 76 obras y artistas procedentes de todos los puntos del planeta, en ***Handle With Care*** participan artistas como Mirian Cahn, William Mackinnon, Gary Simmons, Yoshitaka Amano, Chino Moya, Vanessa Barrãgao, Jordy Kerwick, Entangled Others, Filip Cusic, Lu Yang, Jannick Deslauriers, Siru Cugusi, Danny Fox, Amoako Bofo, Operator, SMACK, Eric Nadó o Rinus Van del Velde, entre otros.

La muestra, que se podrá ver desde el miércoles 20 de marzo y hasta finales de diciembre de forma gratuita y siempre en visita guiada previa inscripción, plantea un recorrido en diferentes actos cuyas obras disparan conversaciones y reflexiones en torno a lo que rodea el coleccionismo, incluyendo aquello que no se ve, como los procesos internos o el almacenaje, que aquí se convierten en protagonistas. Ese lado no visible de las experiencias expositivas o curatoriales también se expresa sin maquillajes en ***Handle With Care*** mostrando agujeros, manchas y rasguños de anteriores exposiciones en Espacio SOLO Puerta de Alcalá, un ejercicio de memoria de las herramientas curatoriales anteriores.





Como señala el [texto curatorial de la muestra](#), **Handle With Care** “propone una ficción operativa en la que es posible transitar la historia del museo, cuestionar su presente e imaginar su futuro sin abandonar el cuidado y los afectos que, sin duda, son el instrumento adecuado para actuar sobre las grietas de la institución”.

DEVENIR COLECCIONABLE

La propuesta de **Handle With Care** arranca, bajo el título de *Devenir coleccionable*, con el contraste y la expresión de la otredad que plantean las obras *Empowerment Overload* (2019) del artista norteamericano Kajah —que presenta una obra en el rol de pintor de corte de una civilización mítica— y *Der Hirt* (2000) de Neo Rauch, que representa un icono religioso o símbolo animista opuesto imaginariamente a la figura pulida de Kajahl. Expresiones del contraste y del conflicto, se explicitan en la serie metafórica de Eric Nadó, *Typewriter Guns* (2015-2019), y en la pieza textil, que evoca territorio y descubrimiento, de Vanessa Barrãgao, *New World* (2019).

Apostando por un relato lúdico y evocando los inicios del coleccionismo, las obras de Miriam Cahn, Amoako Bofo, Izumi Kato, Danny Fox, Rubby Swinney, Zhanna Kadyrova, Breza Checchini, Mercedes Helnwein o Kotaro Abe, componen un breve y amenerado gabinete de curiosidades. Ese *dataset* renacentista contemporáneo que representa el *Wunderkammer* resuena en *self-contained 009* (2024), una obra del colectivo *Entangled Others* —formado por los artistas Sofía Crespo y Feileacan Kirkbride McCormick—, donde se exploran los estados transitorios característicos de la inteligencia artificial generativa, promoviendo una reflexión sobre la interacción entre biología y tecnología.

ESPACIOS CONGELADOS

La muestra continúa invitando al espectador a una reflexión sobre la relación entre las piezas de arte y los espacios que las habitan, con sus escalas, expresiones de poder, capacidades de transformación, sus lugares ocultos y los debates contemporáneos que las rodean.

El museo fuera de escala, sobredimensionado, se proyecta sobre las estaciones de tren solitarias que Michael Chapman congela en *Metropolis Sunlight* (2014), donde el pintor retrata la tristeza irremediable de la urbe. El ambiente palaciego, antesala del museo actual, expresado desde lo hueco, el eco y lo siniestro, definen la praxis de Robbie Cornelissen que dibuja en *Naked-The great Chamber* (2017) el Palazzo Ducale de Venecia completamente vacío y carente de vida, anticipando misterios y ausencias.

El peso ideológico de la arquitectura, la jerarquización del valor a través los espacios y sus normas están presentes con obras como *You Are Brazen* (2016) de Rinus Van de Velde hasta *Procession* (2014) de Mihael Milunovich, pasando por *Field Notes* (2016) de Joshua Flint. *R-100* (2021) de Santiago Cancino retoma —en la sala 3— las relaciones con el espacio normativo y el límite a través de una serie de elocuentes señales: lo prohibido.

Los relatos, vivencias y ausencias que alojan los espacios se evocan *Hands on Hips* (2023) de Gary Simmons, con la que a través de un borroso Mickey Mouse, el artista retrata la parodia y





la humillación de la población negra en estados unidos y su presencia en la cultura popular. A su lado, *Las Meninas* (2023) de Jingze Du desfigura la ópera prima de Diego Velázquez invocando las voces de posibles espíritus.

COLECCIONISTAS DIVERSOS

Los tipos, fenómenos y agentes que definen el coleccionismo se desvelan en la tercera sala que ocupa **Handle With Care. Escenario doméstico #02** (2023) de Miju Lee y David Oliver (Grip Face) recoge las pequeñas e íntimas colecciones personales en una obra a cuatro manos fruto de uno de los proyectos de apoyo a la creación de Colección SOLO. Miju Lee y David Oliver (Grip Face), dos artistas de la misma generación pero de orígenes muy diversos, fueron invitados a crear obra juntos desde una residencia en una zona rural de Mallorca. El proceso dio lugar a una muestra en París y un documental que se presentará en Madrid como parte del programa de actividades paralelas de *Handle With Care*.

Los lienzos de David Jien inciden también sobre esta práctica de auto-colección y la relación entre los cuidados y el acto de consigna. Mientras, *Pause* (2004) retrata un coleccionismo sofisticado y clásico en un lienzo de grandes dimensiones obra de Tilo Baumgärtel, perteneciente a la nueva escuela de Leipzig junto a Neo Rauch o Rosa Loy —ambos artistas presentes en la Colección SOLO—.

Looking for Sunshine 17 (2017) de Jordy Kerwirck documenta, en una instalación que incluye un metacrilato roto que enmarca la pieza, experiencias sorprendidas de intervención de obra por terceras personas que en ocasiones se dan en el coleccionismo. Las artes efímeras, por su parte, han ocupado tradicionalmente un lugar complejo y minoritario en el coleccionismo. *Human Unreadable #290* (2023) del colectivo de Los Ángeles afincado en Madrid, Operator, abre un interesante discurso sobre las artes performativas y lo coleccionable a través de herramientas como el blockchain.

OSCURO O FÉRTIL: RELATOS IMAGINADOS

Handle With Care presta atención a los lugares y prácticas menos visibles en museos y espacios expositivos, zonas muchas veces vinculadas a los afectos y al cuidado de las obras. Con la delicada escultura textil de la artista canadiense Jannick Deslauriers, *Ladder* (2013) se da paso a un almacén imaginado que recoge el relato de cuidados de las obras pertenecientes a exposiciones anteriores. Frente a ese almacén, reflejo de muestras acabadas, aflora el inicio con *Eve* (2019). La obra de Yoshitaka Amano, referente en la plástica japonesa contemporánea, plantea un lugar de fértil, arriesgado, inestable y peligroso desde donde imaginar un mundo diferente.

En ese mundo de constelaciones imaginarias, se sitúan otras obras como *Northern Index* (2022) de Danny Fox, que experimenta con una pintura liberada, casi automática, o las oscuras escenas repletas de posibles relatos del artista australiano William Mackinnon. En sus grandes lienzos como *Going Home for Christmas* (2023) y *Home and Away II* (2021), el artista modifica sus recuerdos recreando paisajes e historias ficticias. Frente a ellos, *Companion I* (2013), obra





icónica del artista Kaws modifica su posición estándar para ofrecer visiones poco habituales para el espectador.

Universos imaginados de un futuro distópico se plasman en la obra digital *Perennial Functionality* (2024). Obra del artista Chino Moya, la pieza se enmarca en el proyecto *Deemona*, que recoge una sociedad futura regida por la productividad. Los conflictos provocados por este tipo de concepciones racionalistas marcan el tríptico digital de Lu Yang, *World Knight* (2018), donde en un tono desenfadado y con un escenario de *gaming* convencional, se lucha contra el pensamiento dualista y se intenta de escapar de cualquier tipo de binarismo.

UNA MIRADA ÍNTIMA

Handle With Care busca un ejercicio de compromiso con el acto de tropezarse, reflexiona sobre las lógicas y la intimidad de la institución que lo acoge, Colección SOLO. Durante el recorrido, los procesos que hacen posible la muestra —desde el almacenaje a la restauración o la producción— ocupan un papel relevante en un momento especial en la biografía de Colección SOLO. Las instalaciones documentales recogen también los procesos de trabajo internos que acompañan los proyectos artísticos y de experimentación que impulsa Colección SOLO.

La instalación *A.I.C.C.A.* (2023) propone mostrar todo aquel trabajo de artistas, ingenieros y equipos de producción que no suele permanecer visible. Atender al cuidado de estos mecanismos, así como a las implicaciones materiales de los mismos, permiten redimensionar *A.I.C.C.A.*, obra de Mario Klingemann, artista perteneciente a los programas de apoyo de Colección SOLO. *A.I.C.C.A.*, una escultura performativa en forma de perro capaz de redactar críticas de arte a través de algoritmos de inteligencia artificial, propone una provocativa performance que busca plantear distintas cuestiones sobre la IA en la escena artística.

[Descarga aquí el press kit completo](#)

[Descarga aquí imágenes de la exposición](#)





Sobre Colección SOLO

La Colección SOLO cuenta con más de 1.000 obras de artistas contemporáneos procedentes de todo el mundo y en medios tan diversos como la pintura, escultura, videoarte, o inteligencia artificial. La colección es parte de Proyecto SOLO, una iniciativa artística internacional que busca fomentar, apoyar y compartir el arte de hoy. A través de sus distintos proyectos de ámbito internacional, propone y genera diferentes diálogos y experimentación en el campo de lo contemporáneo. Para ello, lleva a cabo una amplia variedad de líneas de apoyo a la creación y desde su sede en el Espacio SOLO Puerta de Alcalá, un museo donde muestra su colección internacional a través de diversas exposiciones temporales.

Diseñado por Juan Herreros y galardonado con el Premio del Colegio de Arquitectos de Madrid en 2018, Espacio SOLO Puerta de Alcalá se encuentra en la Puerta de Alcalá de Madrid. Las visitas guiadas son gratuitas con cita previa y pueden reservarse con antelación en www.coleccionsolo.com.

A finales de 2024, Proyecto SOLO arrancará el proceso de apertura de una nueva sede en Madrid que, con más de 4.000 m² y diseñada por Espacio Herreros, alojará las distintas iniciativas, muestras temporales de su colección y experiencias artísticas que impulsa.

