COLECCIŌNSOLO

ENGLISH

ESPAÑOL

COLECCIŌNSOLO

PROTECTION NO LONGER ASSURED

PROTECTION NO LONGER ASSURED

How does it feel to stand on the edge of an abyss? Gazing into the vastness, an adrenaline rush of mixed emotions takes hold, as awe, excitement and wonder are intensified by sheer terror. This paradoxical experience of being at once overwhelmed and exalted has a special place in Western thought: the concept of the sublime.

Some 2000 years ago, the Greek rhetorician Longinus set out a theory of the sublime in his treatise, *Peri Hypsous*. Rediscovered during the Italian Renaissance, then developed by countless thinkers including Nicolas Boileau, Edmund Burke and Immanuel Kant, sublimity has a colourful history. Now, overuse threatens to render the concept void, with anything from cupcakes to massage oil susceptible to a #sublime tag.

In a present-day shaped by disruptive technologies and disinformation, armed conflict and environmental collapse, Protection No Longer Assured revisits the sublime notion of delightful horror through a selection of 63 artworks by 30 artists, across media including sculpture, painting, sound and AI art. Wit and reflection come together in this stroll along the brink, through a landscape of mushroom clouds, AI-generated artworks and post-natural creatures in which war itself has become a TikTok duet.

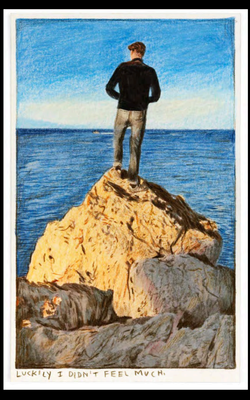
In the mean time we walk'd upon the very brink, in a literal sense, of Destruction; one Stumble, and both Life and Carcass had been at once destroy'd. The sense of all this produc'd different motions in me, viz. a delightful Horror, a terrible Joy, and at the same time, I was infinitely pleas'd, I trembled.

John Dennis
Journal entry from a visit to the Alps in 1688

ROMANTICISM REBOOTED

Immeasurability and power are two ingredients long associated with the sublime. The Romantics looked to their surroundings for examples, with volcanoes, mountain ranges, vast seas or star-filled skies common instances of the sublime in nature. In **Protection No Longer Assured**, contemporary artists offer new journeys into the relationship between, body, environment and matter.

Rinus Van de Velde ironizes on the legacy of Romanticism with ***Luckily I didn't feel much*** (2019), a parody of Caspar David Friedrich's iconic ***Wanderer above the Sea of Fog*** (c. 1818), while **Santiago Talavera** borrows lines from Lord Byron's ***Darkness*** (1816) for the title of his ravaged landscape, ***Happy were those who dwelt within the eye of the volcanoes*** (2019.)



↘
Rinus Van de Velde
Luckily I didn't feel much, 2019

Pencil on paper
18.2 × 11.4

Bodies themselves become landscape in the works of **Sandra Vasquez de la Horra**, who traces human figures as curvaceous geographies of waterways, caves and multicoloured strata. In *La Liberación del mito* (2022), experiences of political resistance fuse with mystical reflection on the body's chakras or energy centres. Ancient knowledge also feeds into works such as *This was the first color* (2020) and *This was the first gloom* (2020) by **Jorge Ríos**, allegorical first events whose suggested narratives draw on creationist myths.

↙
Jorge Ríos
This was the first color, 2020

Oil on canvas
243.8 × 304.8 cm

Ghostly figures invade **Ruby Swinney**'s soft landscape, *Uninvited guests* (2020) while **Mika Rottenberg** manages to squeeze the universe onto a nail in the kinetic work, *Finger* (2019). In **David Altmejd**'s sculpture *Pyramid* (2019), meanwhile, organic processes of transformation shape a contemporary gothic hybrid of businessman and hound.

↘
David Altmejd
Pyramid, 2019

Expanded polyurethane foam, resin, epoxy clay, epoxy gel, quartz, synthetic hair,

"...the hour will come
When all these splendours bursting on my sight
Shall stand unveiled, and to my ravished sense
Unlock the glories of the world unknown."

Anna Laetitia Barbauld
A Summer Evening's Meditation (1773)

↙
Ruby Swinney
Uninvited Guests, 2020

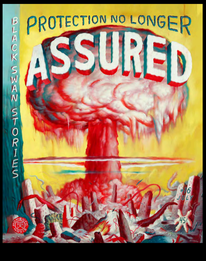
Oil on drafting paper
29.7 × 42 cm

↘
Mika Rottenberg
Finger, 2019

Artificial finger and mechanic system
2 × 2 × 10 cm

THE SHADOW OF THE MUSHROOM CLOUD

While Romanticism found the sublime in nature, the post-World War II imaginary is profoundly influenced by the emergence of atomic weapons. **Ryan Heshka**'s comic-style oil painting, ***Protection No Longer Assured*** (2020) — which provides the title for this exhibition — draws on Cold War propaganda and B-movie aesthetics, while its wording immediately brings to mind the military strategy of Mutual Assured Destruction.



↘
Ryan Heshka
Protection No Longer Assured (Black Swan Stories), 2020

Oil on canvas
180 × 145 cm

The clay bombs *Ánforas I* (2020) by **Dagoberto Rodríguez** reflect on a militarised world in which weapons are a normalised feature of the everyday, while in **Paco Pomet**'s ***El último día a la hora del té*** (2020), Belle Époque tourists gaze at a mushroom cloud, apparently oblivious to the reality they face. To these protagonists devastation seems distant, perhaps even entertaining.

↙
Dagoberto Rodríguez
Anforas I, 2020

Fired clay
28 × 196 × 84 cm

Meanwhile, **Shigemi Yasuhara**'s delicately painted ***Blue Sky Bloom*** (2019) and ***Greet the Morning*** (2019) appear to offer a more hopeful view. Covered in flowers, these bombs point to rebirth and the restorative power of nature.

↘
Shigemi Yasuhara
Blue Sky Bloom, 2019

Cedar, mineral pigments, white clay, chalk, glue, magnolia seeds
30 × 10 × 10 cm

↙
Paco Pomet
El último día a la hora del té, 2020

Oil on canvas
200 × 160 cm

↘
Paco Pomet
Botijo sublime, 2022

Oil on baked clay.
33 × 18 cm

↙
François Curlet
Kim Pie, 2018

Ceramic
30 × 28 × 28 cm

"I begin to believe in only one civilizing influence – the discovery one of these days, of a destructive agent so terrible that War shall mean annihilation, and men's fears shall force them to keep the peace."

Wilkie Collins
Excerpt from a letter written during the Franco-Prussian War, 1870

On 24 January 2023 the Bulletin of the Atomic Scientists' Doomsday Clock was set at 90 seconds to midnight.

↘
Shigemi Yasuhara
Greet the Morning, 2019

Japanese Zelkova, mineral pigments, clay, chalk, glue, morning glory seeds
30 × 10 × 10 cm

ATOMIC MUTANTS & PSYCHEDELIA

The emergence of kaiju in cinema — particularly Godzilla, with its atomic breath — can be viewed as a direct pop cultural legacy of the Hiroshima and Nagasaki bombings. Creatures transformed by radiation, post-atomic landscapes and hyper technologized futures are recurring motifs in Japanese pop culture from the 1950s onwards, while younger artists such as **Haroshi** or **Motohiro Hayakawa** continue to draw on this tradition. Works by the Maltese writer and avid toy collector **Shane Piacevoli** (Ġużè Stagno) evidence the global reach of the kaiju phenomenon.

↙
Shane Piacevoli
Get Yourself Some Teeth, 2022

Giclée print (Hahnemühle Photo Pearl 310 gms)
15.7 × 21 cm

Cultural mash-up, image clash, and the collapse of traditional boundaries between "high" and "low" art also characterise the work of seminal Japanese pop artist, **Keiichi Tanaami**. His ***Catalogue of Eccentricity Series*** (2017) bring together 20th-century Americana such as vintage pin-ups, cartoon characters and superheroes with elements of traditional Japanese illustration and manga. Rooted in psychedelia — the "chemical sublime" — his garish, explosive scenes often feature references to the bombing of his Tokyo home during World War II.

↓
Keiichi Tanaami
The Catalogue of Eccentricity Series - Part 52, 2017

Acrylic and mixed media
45 × 73 cm

"Psychedelia was sublime because in psychedelia, your worldview fell apart."

Mike Kelley
interview 1984

↙
Haroshi
Haroshidoraju (Guzo), 2022

Carved skateboard elements and sofubi
29 × 10 × 10 cm

↘
Shane Piacevoli
Under the Brown Fog, 2021

Giclée print (Hahnemühle Photo Pearl 310 gms)
15.7 × 21 cm

↙
Shane Piacevoli
The Sound of Horns and Motors, 2022

Giclée print (Hahnemühle Photo Pearl 310 gms)
15.7 × 21 cm

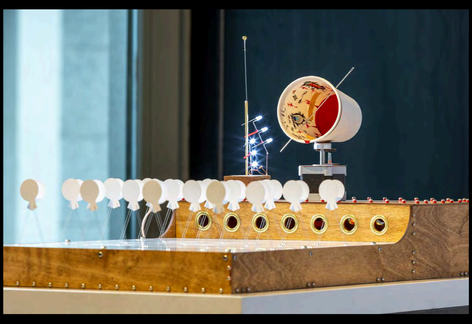
↘
Shane Piacevoli
Carbuncular arrives, 2022

Giclée print (Hahnemühle Photo Pearl 310 gms)
15.7 × 21 cm

TECHNO-VERTIGO & INFORMATION OVERLOAD

Technology, like nature, has long been associated with an experience of the sublime. Well before the development of atomic power, nineteenth-century observers marvelled at railroads, dams and suspension bridges, while present-day advances in artificial intelligence, robotics or communications technologies can inspire both wonderment and dread.

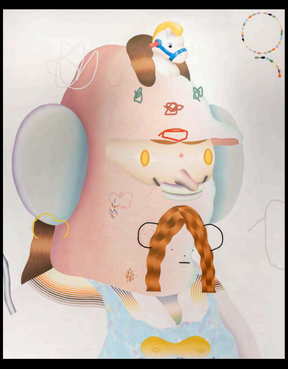
Within this context, **Protection No Longer Assured** invites debate on the contemporary technological sublime through works by artists who are engaging with AI tools, including the German artist **Lars Nagler** with *The Garden of... exhibition version* (2023), winner of the **SOLO AI '23 AWARDS**. Narrative survives in *Persistencia de la narración* (2023) and *Taxia* (2023), artworks produced by the experimental project **Ulyss3s SOLO** and developed using AI image and language generators. Made up of 80 different images, *Taxia* addresses the commodification of horror through technology.



↓
Koka Nikoladze
Koka's Self-Applauding Machine, 2022

Mixed media
25 × 55 × 31 cm

The robotic takes on a life of its own in *Koka's Self-Applauding Machine* (2022) by **Koka Nikoladze**, bringing even the role of human observers into doubt. In this electro-mechanical sound sculpture, a lone performer — crafted of a stepper motor and paper cup — plays for an audience of electromagnetic clappers.
Always-on technology and millennial angst underly works such as *I am a victim of social labels* (2022) *and Disfraz de un verano neoliberal (lilac)*, 2021 by **Grip Face**. In his reflections on digital sublimity, masks are a recurring feature, referencing the construction of identities both virtual and real, or the need for protection from information overload.



↙
Grip Face
I am a victim of social labels, 2022

Oil on canvas
243.8 × 304.8 cm

↙
Grip Face
Neón-Mask #01, 2020

Polyurethane resin, synthetic hair inserted into pigmented silicone, pigmented velvet.
49 × 24 × 20 cm

↙
Ampparito
Objeto luminoso que se hace sombra con su propia luz, 2022

Steel, mirror and flashlight
35 × 30 × 50 cm

THE ILLUSION OF SAFE DISTANCE

"When danger or pain press too nearly, they are incapable of giving any delight, and are simply terrible," pointed out Edmund Burke in ***A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*** (1757/1759). The notion of safe distance — a prerequisite for delightful horror — is questioned in **Protection No Longer Assured**, through artworks that reflect on the swiftness of change or the illusion of invulnerability.

Destruction comes by surprise in **Rinus Van de Velde**'s large-scale charcoal drawing of a burning building, ***Suddenly, out of nowhere, with no known cause*** (2021), while **Glenda León** eloquently warns that conflicts can spark in a matter of seconds with ***Incendiary discourse*** (2018). This typewriter, whose arms have been replaced by matchsticks set to strike sandpaper, resonantes in a present-day shaped by cyber-enabled disinformation.

↙

Glenda Leon

Incendiary discourse, 2018

Typewriter, matchsticks, sandpaper
15 × 32 × 34 cm

↙

Rinus Van de Velde

Suddenly, out of nowhere, with no known cause, 2021

Charcoal on canvas
250 × 400 cm

In ***9.11.01*** (2021), **Paco Pomet** references the Twin Towers with two neoclassical columns. Based on a found photograph of a storage hall at the Prado Museum, the painting addresses themes of permanence and memory. **Justin Matherly**'s *Cost of living: mob above, mob below (w.t.n.c.g.l.)* (2013) also draws on classical sculpture; in this piece, the huge lion — typically a symbol of power or strength — is vulnerable, mounted on crutches.

↙

Paco Pomet
9.11.01, 2021

Oil on Canvas.
130 × 150 cm

↘

Justin Matherly
Cost of living; mob above, mob below (w.t.n.c.g.l.), 2013

Mixed Media. 214 × 159 × 152 cm

COLECCIŌNSOLO

PROTECTION NO LONGER ASSURED

PROTECTION NO LONGER ASSURED

¿Qué sentirías al estar al borde del abismo? La excitación y el estupor se disparan en una espiral de adrenalina, potenciada por el terror más absoluto, cuando nos asomamos a la inmensidad. La paradoja del sobrecogimiento y la exaltación simultáneas ocupa un lugar especial en el pensamiento occidental: el concepto de lo sublime.

El retórico griego Longino ya expuso su teoría sobre lo sublime hace 2000 años en el tratado, ***Peri Hypsous***. Recuperada por el Renacimiento italiano y desarrollada más adelante por pensadores como Nicolas Boileau, Edmund Burke o Immanuel Kant, la idea de lo sublime tiene una profusa trayectoria en la historia del pensamiento. A día de hoy, un paquete de magdalenas o un aceite hidratante también pueden llevar fácilmente la etiqueta #sublime, un uso excesivo que puede poner en peligro de extinción la riqueza del concepto.

En un momento dominado por la disrupción tecnológica, la desinformación, los conflictos armados y la emergencia climática, **Protection No Longer Assured** propone una reflexión de lo sublime, entendido como un ***horror delicioso*** (***"delightful horror"***). Lo hace a través de la mirada de más de 30 artistas internacionales y más de 60 obras realizadas en medios tan diversos como la escultura, la pintura, el sonido o la inteligencia artificial. Ingenio y reflexión convergen en un recorrido que, atravesado por hongos nucleares, arte creado por inteligencias artificiales o criaturas post naturales, nos sitúan al borde de un abismo, donde hasta la guerra se convierte en un duet en Tik Tok.

In the mean time we walk'd upon the very brink, in a literal sense, of Destruction; one Stumble, and both Life and Carcass had been at once destroy'd. The sense of all this produc'd different motions in me, viz. a delightful Horror, a terrible Joy, and at the same time, I was infinitely pleas'd, I trembled[1].

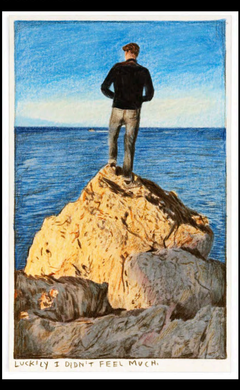
John Dennis
Entrada del diario de viaje a los Alpes en 1688

[1] Traducción del inglés:
"Mientras tanto, caminábamos al mismo filo, en un sentido literal, de la Destrucción; un tropiezo, y tanto la vida como el cuerpo habrían sido destruidos al mismo tiempo. La sensación de todo esto produjo diferentes sensaciones en mí, un horror delicioso, una alegría terrible, y al mismo tiempo, estaba infinitamente complacido, temblaba."

ROMANTICISMO RENOVADO

Rinus Van de Velde ironiza sobre el legado del Romanticismo con *Luckily I didn't feel much* (2019) *(Por suerte no sentí mucho)*, una parodia del icónico *Caminante sobre mar de nubes* de Caspar David Friedrich. **Santiago Talavera**, mientras, toma prestados versos de *Darkness* (1816) (*Oscuridad*), de Lord Byron, para el título de su paisaje arrasado, *Felices eran aquellos que habitaban dentro del ojo de los volcanes* (2019).

El cuerpo se convierte en paisaje en las obras de **Sandra Vásquez de la Horra**, una artista que delinea figuras humanas como geografías curvilíneas hechas a base de vías fluviales, cuevas o estratos multicolores. En *La Liberación del mito* (2022), las experiencias de resistencia política se funden con reflexiones místicas en torno a los chakras o centros energéticos corporales. El conocimiento ancestral también está presente en obras como *This was the first color* (2020) (*Este fue el primer color*) y *This was the first gloom* (2020) (*Esta fue la primera tristeza*) de **Jorge Ríos**, acontecimientos alegóricos primigenios cuyas narrativas beben de mitos creacionistas.



Rinus Van de Velde
Luckily I didn't feel much, 2019

Lápiz sobre papel
18,2 × 11,4

Jorge Ríos
This was the first color, 2020

Óleo sobre lienzo
243,8 × 304,8 cm

Figuras espectrales invaden el tenue paisaje de **Ruby Swinney** en *Uninvited guests* (2020) *(Invitados no deseados)*, mientras que el universo se comprime en una uña en la obra cinética *Finger* (2019) (*Dedo*) de la artista **Mika Rottenberg**. En la escultura de **David Altmejd**, *Pyramid* (2019) (*Pirámide*), los procesos de transformación de la materia orgánica dan forma a un híbrido gótico contemporáneo entre el hombre de negocios y el perro sabueso.

David Altmejd
Pyramid, 2019

Espuma de poliuretano, resina, masilla y gel epoxi, cuarzo, pelo sintético, pintura acrílica y acero
91 × 81 × 75 cm

"...the hour will come
When all these splendours bursting on my sight
Shall stand unveiled, and to my ravished sense
Unlock the glories of the world unknown." [2]

Anna Laetitia Barbauld
A Summer Evening's Meditation (1773)
(Meditación de una tarde de verano)

Ruby Swinney
Uninvited Guests, 2020

Óleo sobre papel de dibujo
29,7 × 42 cm

Mika Rottenberg
Finger, 2019

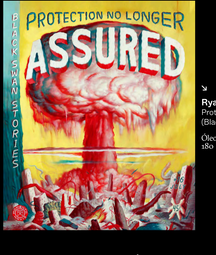
Dedo de resina moldeada pintado con acrílico, uña acrílica pintada a mano, y sistema mecánico
2 × 2 × 10 cm

[2] Traducción del inglés:
"...llegará la hora
En la que todos estos esplendores que estallan a mi vista
Se revelarán, y a mi sentido embelesado
Desvelarán las glorias del mundo desconocido".

A LA SOMBRA DEL HONGO NUCLEAR

La aparición de las armas nucleares marcó el imaginario posterior a la Segunda Guerra Mundial impactando también sobre la noción de lo sublime heredada del Romanticismo.

El óleo de estilo *pulp* de **Ryan Heshka**, *Protection No Longer Assured* (2020) (*La protección ya no está garantizada*) -que da título a la exposición- bebe de la propaganda utilizada durante la Guerra Fría y de la estética de las películas de Serie B, mientras que su enunciado evoca inevitablemente la estrategia militar de principios de los años 60 denominada *Mutual Assured Destruction* (*Destrucción Mutua Asegurada*).



Ryan Heshka
Protection No Longer Assured (Black Swan Stories), 2020

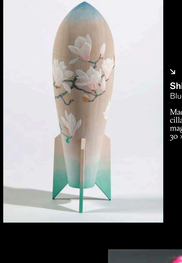
Óleo sobre lienzo
180 × 145 cm

Las bombas de arcilla de *Ánforas I* (2020) de **Dagoberto Rodríguez** nos hablan sobre un mundo militarizado en el que las armas son un elemento cotidiano, mientras que en *El último día a la hora del té* (2020) de **Paco Pomet**, presenta a un grupo de turistas de estética '*Belle Epoque*' que disfrutan de un té mientras contemplan un hongo nuclear, ajenos aparentemente a la realidad que les acecha.

Dagoberto Rodríguez
Ánforas I, 2020

Barro cocido
28 × 196 × 84 cm

Las bombas de semillas *Blue Sky Bloom* (2019) (*Florecimiento del cielo azul*) y *Greet the Morning* (2019) (*Saluda a la mañana*) de **Shigemi Yasuhara** ofrecen una visión más esperanzadora. De enorme delicadeza en su ejecución, estas bombas cubiertas de flores evocan el renacimiento y el poder restaurador de la naturaleza.

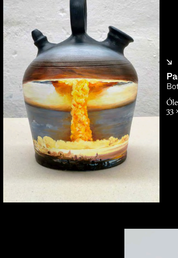


Shigemi Yasuhara
Blue Sky Bloom, 2019

Madera de cedro, pigmentos minerales, arcilla blanca, tiza, pegamento y semillas de magnolia
30 × 10 × 10 cm

Paco Pomet
El último día a la hora del té, 2020

Óleo sobre lienzo
200 × 160 cm



Paco Pomet
Botijo sublime, 2022

Óleo sobre cerámica
33 × 18 cm

François Curlet
Kim Pie, 2018

Ceramica
30 × 28 × 28 cm

"I begin to believe in only one civilizing influence – the discovery one of these days, of a destructive agent so terrible that War shall mean annihilation, and men's fears shall force them to keep the peace." [8]

Wilkie Collins
Extracto de una carta escrita durante la guerra franco-prusiana, 1870

El 24 de enero de 2023, el Boletín de Científicos Atómicos situó las manecillas simbólicas del Reloj del Apocalipsis a 90 segundos de la medianoche.

Shigemi Yasuhara
Greet the Morning, 2019

Madera de zelkova japonesa, pigmentos minerales, arcilla, tiza, pegamento y semillas de campanilla
30 × 10 × 10 cm

[8] Traducción del inglés:
"Empieza a creer en un único poder civilizador: el descubrimiento, uno de estos días, de un agente destructor tan terrible que la guerra significará la aniquilación, y el miedo de los hombres les obligará a mantener la paz..."

LOS MUTANTES ATÓMICOS Y PSICODELIA

La aparición de los kaiju en el cine -especialmente Godzilla, con su aliento atómico- puede ser considerado como el legado pop de lo que fueron los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki. Criaturas transformadas por la radiación, paisajes post atómicos y futuros hiper tecnologizados son motivos recurrentes en la cultura pop japonesa desde la década de 1950. Artistas más jóvenes como **Haroshi** o **Motohiro Hayakawa** siguen hoy inspirándose en esta tradición. Las obras del escritor maltés y ávido coleccionista de juguetes **Shane Piacevoli** (Ġużè Stagno) evidencian el alcance mundial del fenómeno kaiju.

↙
Shane Piacevoli
Get Yourself Some Teeth, 2022

Impresión giclée Hahnemühle Photo Pearl 310 gms
15.7 × 21 cm

La mezcla de culturas, el choque de imágenes y la confrontación entre las fronteras de lo que tradicionalmente se caracteriza como “alta” y “baja” cultura, también definen la obra del artista pop japonés **Keiichi Tanaami**. Su serie ***Catalogue of Eccentricity*** (2017) ***(Catálogo de excentricidades***) aúna elementos americanos del siglo XX, como pin-ups, personajes de dibujos animados y superhéroes vintage, con elementos de la ilustración tradicional japonesa y el manga. La psicodelia -lo "sublime químico"- define las escenas estridentes y explosivas de este artista que a menudo se refieren al bombardeo de su casa de Tokio durante la Segunda Guerra Mundial.

↓
Keiichi Tanaami
The Catalogue of Eccentricity Series - Part 52, 2017

Acrílico y técnica mixta
45 × 73 cm

“Psychedelia was sublime because in psychedelia, your worldview fell apart.” [4]

Mike Kelley
Entrevista de 1984

↙
Haroshi
Haroshidoraju (Guzo), 2022

Piezas talladas a partir de tablas de skate y sofubi
29 × 10 × 10 cm

↘
Shane Piacevoli
Under the Brown Fog, 2021

Impresión giclée Hahnemühle Photo Pearl 310 gms
15.7 × 21 cm

↙
Shane Piacevoli
The Sound of Horns and Motors, 2022

Impresión giclée Hahnemühle Photo Pearl 310 gms
15.7 × 21 cm

↘
Shane Piacevoli
Carbuncular arrives, 2022

Impresión giclée Hahnemühle Photo Pearl 310 gms
15.7 × 21 cm

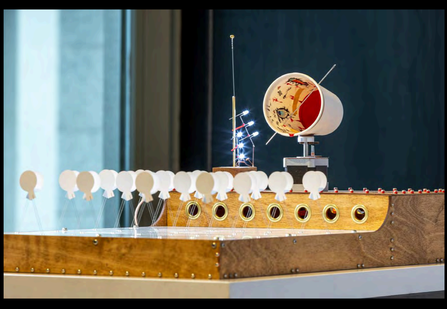
[4] Traducción del inglés:
"La psicodelia era sublime porque en la psicodelia, tu visión del mundo se desmoronaba"

TECNOVÉRTIGO Y SOBRECARGA DE LA INFORMACIÓN

La tecnología, al igual que la naturaleza, ha estado asociada durante mucho tiempo a la experiencia de lo sublime. Mucho antes del desarrollo de la energía nuclear, ya en el siglo XIX los ferrocarriles, las presas o los puentes colgantes eran objeto de admiración y asombro. La inteligencia artificial, la robótica o tecnologías de la comunicación toman el relevo hoy generando atracción y desasosiego a partes iguales.

Protection No Longer Assured abre la conversación sobre lo sublime tecnológico contemporáneo con obras creadas gracias al uso de la inteligencia artificial (AI) como *The Garden of...exhibition version* (2023) (*El jardín de... versión expositiva*) del artista alemán **Lars Nagler**, ganador del premio de inteligencia artificial **SOLO AI '23 AWARDS**. Las historias gráficas de *Persistencia de la narración* (2023) y *Taxia* (2023), obras del proyecto experimental **Ulyss3s SOLO**, desarrolladas con generadores de imágenes y lenguaje de AI proponen una reflexión sobre las tecnologías disruptivas en el arte. En forma de instalación y a través de 80 imágenes, *Taxia* aborda el fenómeno contemporáneo de la "comercialización" del horror a través de la tecnología.

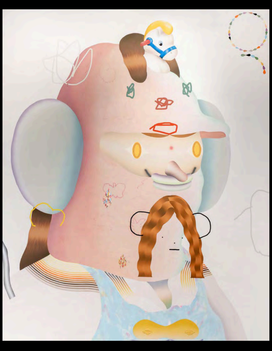
Lo robótico cobra vida propia en *Koka's Self-Applauding Machine* (2022) (*La máquina autoaplaudidora de Koka*), de **Koka Nikoladze**. Poniendo en duda el papel del público, la obra presenta a un intérprete que, creado por un motor y un vaso de papel, interpreta un tema para un auditorio electromagnético.



↓
Koka Nikoladze
Koka's Self-Applauding Machine, 2022

Técnica mixta
25 × 55 × 31 cm

La omnipresencia tecnológica y sus consecuencias en la salud mental de la generación millennial subyacen en obras como *I am a victim of social labels* (2022) (*Soy víctima de las etiquetas sociales*) y *Disfraz de un verano neoliberal (lila)* (2021) de **Grip Face**. En sus reflexiones sobre la grandiosidad de lo digital, las máscaras se convierten en un elemento recurrente para hablarnos tanto de la construcción de identidades virtuales y reales así como de la necesidad de protegerse de la sobrecarga de información.



↙
Grip Face
I am a victim of social labels, 2022

Acrílico sobre lienzo
250 × 200 cm

↙
Grip Face
Neón-Mask #01, 2020

Resina de poliuretano, pelo sintético inserto en silicona pigmentada y terciopelo pigmentado
49 × 24 × 20 cm

↙
Ampparito
Objeto luminoso que se hace sombra con su propia luz, 2022

Acero, espejo y linterna
35 × 30 × 50 cm

LA ILUSIÓN DE LA DISTANCIA DE SEGURIDAD

"**When danger or pain press too nearly, they are incapable of giving any delight, and are simply terrible,**"[5] señalaba Edmund Burke en *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful* (1757/1759). En *Protection No Longer Assured* se cuestiona la noción de distancia de seguridad -requisito indispensable en el concepto de "*horror delicioso*"- a través de obras sobre la rapidez del cambio o la ilusión de invulnerabilidad.

La destrucción llega por sorpresa en ***Suddenly, out of nowhere, with no known cause*** (2021) (***De repente, de la nada, sin causa conocida***), una obra a gran escala donde **Rinus Van de Velde** retrata a carboncillo un edificio en llamas. **Glenda León**, por su parte, retrata con elocuencia como los conflictos pueden estallar en cuestión de segundos con ***Incendiary discourse*** (2018) (***Discurso incendiario***). Plantea su reflexión con una máquina de escribir cuyas palancas han sido sustituidas por cerillas que golpean un papel de lija, haciéndose eco de un presente marcado por la desinformación digital.

↙

Glenda Leon

Discurso incendieario, 2018

Máquina de escribir, cerillas, papel de lija
15 × 32 × 34 cm

↙

Rinus Van de Velde

Suddenly, out of nowhere, with no known cause, 2021

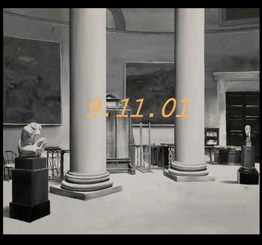
Carboncillo sobre lienzo
250 × 400 cm

En *9.11.01* (2021), **Paco Pomet** hace referencia a los atentados contra las Torres Gemelas con dos columnas neoclásicas. Inspirado en una fotografía encontrada en un almacén del Museo del Prado, el cuadro aborda temas como la permanencia y la memoria. ***Cost of living: mob above, mob below (w.t.n.c.g.l.)*** (2013) (***Coste de la vida: la masa arriba, la masa abajo (w.t.n.c.g.l.)***), de **Justin Matherly**, también se inspira en la escultura clásica. En esta pieza, un enorme león -símbolo clásico de poder y fuerza- se presenta vulnerable erguido sobre un grupo de andadores ortopédicos.

↙

Paco Pomet
9.11.01, 2021

Óleo sobre lienzo
130 × 150 cm



↘

Justin Matherly
Cost of living; mob above, mob below (w.t.n.c.g.l.), 2013

Ténica mixta. 214 × 159 × 152 cm

[5] Traducción del inglés:
"La psicodelia era sublime porque en la psicodelia, tu visión del mundo se desmoronaba"

COLECCIŌNSOLO

PROTECTION NO LONGER ASSURED