

ÁLVARO



Veteranos, leyendas, diamantes en bruto... El carisma no tiene edad y la creatividad no conoce fronteras. Partiendo de su solera o tirón iconográfico, he aquí nuestra transversal selección de artistas que han dejado (o dejarán) huella. Fotografía de *Álvaro Gracia* Estilismo de *Cristina Terrón*



JASON FERNÁNDEZ, FERNANDO LINDEZ, FILIP CUSTIC, ANTONIA SAN JUAN, MARISA PAREDES Y ANA TORRENT

De izda a dcha., Jason lleva top de algodón, falda de lana y zapatos de piel, todo de GUCCI, y reloj Serpenti de BVLGARI; Fernando, camisa de algodón, corbata de seda y bermudas de lana, todo de VALENTINO, y botas de piel con plumas de VALENTINO GARAVANI; Filip posa con chaqueta y pantalón, ambos de EMPORIO ARMANI, y zapatos de piel de PRADA; Antonia, con vestido de crepé con volantes de tul de TOT-HOM; Marisa luce vestido de organza con plumas de VALENTINO, medias de WOLFORD, zapatos forrados de *grosgrain* con hebilla joya de DIOR y pendientes de BVLGARI, y Ana lleva gabardina de ALEXANDER MCQUEEN, medias de WOLFORD y zapatos de MANOLO BLAHHNIK.





MIREN IBARGUREN, IVÁN PELLICER, EDUARDO CASANOVA, LETICIA DOLERA, CLARA GALLE Y ÁLEX GONZÁLEZ

De izda a dcha., Miren luce gabardina de algodón y zapatos de piel, ambos de VERSACE; Iván mira a cámara con camisa de organza de DOLCE & GABBANA, pantalón de piel de DSQUARED2, botines de piel de FERRAGAMO y joyas propias; Edu lleva cazadora y pantalón, ambos de piel, de FERRAGAMO, y botas de piel de MANOLO BLAHNIK; Leticia posa con *blazer*-vestido de lana de VERSACE, botines de piel charol de EMPORIO ARMANI y cadena de eslabones de oro de PDPAOLA; Clara posa con top y pantalón, ambos de seda, y zuecos de piel, todo de EMPORIO ARMANI, y pendientes de plata de ley, todos de TOUS, y Álex lleva chaqueta y pantalón, ambos de sarga de lana, y top de muselina de seda, todo de DIOR MEN, y zapatos de piel de PRADA.



MIKEL ERENTXUN, LEO RIZZI, JOSÉ PASTOR, OLIVIA BAGLIVI, LOLA RODRÍGUEZ Y SAMANTHA HUDSON

De izda. a dcha., Mikel posa con su propia ropa; Leo lleva capa con plumas de VALENTINO, pantalón de lana y botines de piel charol, ambos de VERSACE, y anillos propios; José luce top de *cashmere* con lentejuelas de FABIANA FILIPPI, pantalón de lana de DOLCE & GABBANA y zapatos de piel de N°21; Olivia lleva cárdigan y *culotte*, ambos de punto de *cashmere*, camiseta de algodón, medias y zapatos de piel charol, todo de MIU MIU; Lola, vestido de punto y sandalias de piel, ambos de FERRAGAMO, y anillos, todos de oro, de PDPAOLA, y Samantha posa con top y falda, ambos de tejido efecto piel, y botines de piel, todo de PHILOSOPHY DI LORENZO SERAFINI.





ALBA RECHE Y FERNANDO GUALLAR

Alba posa con capa y minifalda, ambas de lana, y zapatos de piel, todo de PRADA, y Fernando lleva jersey de lana de STELLA MCCARTNEY, pantalón de lana de DOLCE & GABBANA y zapatos de piel de PRADA.

asi todos se resisten a verse a sí mismos como iconos. «Es una palabra muy grande, no sé si una persona se puede catalogar así a sí misma», dice la cantautora **Alba Reche** (Elche, 1997) entre risas. La actriz **Clara Galle** (Pamplona, 2002) también se lo toma con humor: «No sé si me acerco a esa categoría, jaja. Yo siempre soy yo misma, no hay nada detrás de eso. Soy como me han enseñado a ser e intento ser mejor cada día, con energía y absorbiéndolo todo». Secunda la moción **Olivia Baglivi** (Madrid, 1994), en teatros con *El proceso* y a punto de estrenar *Memento mori*: «Hablar de una misma en este contexto es difícil... Un icono corre riesgos con su arte, tiene voz y opinión propias y una esencia muy concreta. Yo me lanzo al vacío con mis propuestas». **Marisa Paredes** (Madrid, 1946) habla desde el escepticismo de la experiencia: «Yo no soy muy de iconos. Me premiaron como tal hace unos años y siempre dije que yo no me consideraba eso, pero me consta que otra gente me ve así. Yo no tengo predilección, sino admiración por la buena gente». Otro veterano, **Mikel Erentxun** (Caracas, 1965), que publica nuevo disco, *Septiembre*, el 22 de este mes, dice estar muy lejos de ello, aunque cree que el tiempo lo ha puesto en su sitio: «Después de 35 años, 28 discos y cientos de conciertos siento que mi carrera es digna, pero no soy músico para ser un icono, sino porque es mi pasión». **Fernando Lindez** (Madrid, 2000), de *Élite*, es tajante: «No necesito ser un icono. Disfruto de lo que hago, del presente. Y soy un privilegiado por dedicarme a esto».

La mayoría tiene claro qué es un icono, aunque no signifique lo mismo para todos. «Es la idealización de un personaje de ficción, o histórico, o de actualidad... Desde el papa hasta Betty Boop. Un elemento que llega y cubre ante la mirada externa un espacio vacío con algo diferente a lo establecido», reflexiona **Antonia San Juan** (Las Palmas de Gran Canaria, 1961), con *Lo carga el diablo* y *Mientras cupido no está* por estrenar. Coinciden en que a un icono no lo hace sólo el talento, sino también sus valores: «Más allá de la notoriedad, lo que me gana es leer sus entrevistas y descubrir al ser humano que hay detrás. Un icono es alguien ejemplar. Si en algo puedo parecerme es en el amor por mi oficio y mi forma de trabajar en equipo con respeto y empatía», dice **Fernando Guallar** (Córdoba, 1989), que estrenará en breve *La ternura* y *Valenciana*, en cine, y *Tías la pared* y *Reina Roja* en streaming. **Álex González** (Madrid, 1980) (próximamente en la serie *The Other Side*) ve en ello cierta responsabilidad y peligro: «Cuando alguien nos inspira le exigimos que lo haga en todas las áreas. No nos vale con que un futbolista meta goles. Para mí, iconos son mi abuela y Marlon Brando. Si alguien me considerara ejemplar, no sabría si es por mi personalidad o por la de alguno de mis personajes: ya he sido testigo de esa confusión a veces», sonríe. **Jason Fernández** (Madrid, 1994), inmerso en un rodaje internacional, lo corrobora: «Es alguien que te hace reflexionar e identificarte con él, salir de este mundo tan encapsulado y consumista, volar y sentirte vivo». **Lola Rodríguez** (Las Palmas de

Gran Canaria, 1998) (próximamente en *Vestidas de azul*) destaca el esfuerzo: «Es un referente en el trabajo y la filosofía de vida. Yo espero llegar alto con lucha y compromiso». En términos similares se pronuncia **Iván Pellicer** (Murcia, 1997), que acaba de estrenar en Netflix *El club de los lectores criminales*: «Un icono es un referente por su forma de ser o su estilo de vida». **Leticia Dolera** (Barcelona, 1981), que está escribiendo la serie *Pubertat* y dirigirá *Marcela* en teatro, incorpora la disrupción a la ecuación: «Es alguien que toma caminos inesperados que sirven de inspiración al resto». **Samantha Hudson** (León, 1999) se exclama: «Un icono es la efigie de todo lo que aspiras a ser. Un faro, un reflejo de lo que crees que está bien, lo que es verdad, lo bello, justo, sensato y coherente. Alguien que nos da pistas sobre lo que queremos ser, aunque eso varía a lo largo de la vida. Yo lo que tengo claro es lo que no quiero ser. Es una orientadora, una *sherpa*. Las mías siempre han sido mis amigas y mi familia. De las famosas, Lady Gaga». No en vano retoma en noviembre su gira tecno AOVE Black Label, que la llevará a Madrid, Barcelona y Valencia. Existe en el término un matiz generacional. «Es alguien que cuenta algo relevante y marca a una generación», señala el artista **Filip Custic** (Santa Cruz de Tenerife, 1993). «Ahora el concepto está más humanizado, menos endiosado, pero tiene el mismo impacto que antes. Para que uno mismo se considere un icono tiene que creérselo muchísimo». **Eduardo Casanova** (Madrid, 1991) lo adscribe a la cultura: «Es algo que representa un movimiento cultural. Quienes nos hemos sentido diferentes hemos necesitado iconos para sentirnos menos solos. Mi vida no habría sido la misma sin Divine. Un icono puede ser la salvación». Quizá de ahí venga *Al margen*, su primer documental. **Ana Torrent** (Madrid, 1966), que marcó a dos generaciones con sendos papeles distintos y distantes, tiene claro que detrás de las caras visibles siempre hay un gran creador: «Es alguien representativo del sentir de una época, alguien relevante por la calidad de lo que hace. Cuando eres actriz, ciertos papeles contribuyen a ello: *El espíritu de la colmena* definía un momento político en España desde la mirada de esa niña valiente y perpleja que buscaba Víctor Erice. Pero si esta película, o *Tesis*, fueron un revulsivo fue por la apuesta y la visión de sus directores. Yo soy una pieza más». En breve la veremos en *Sobre todo de noche*, de Víctor Iriarte. La modestia vuelve a la carga cuando preguntamos cómo les gustaría ser recordados. «Pues como un tío muy chulo con una voz muy especial y que hacía música bonita. ¿Para qué más?», se pregunta **Leo Rizzi** (Ibiza, 1998), que tras el éxito de *Cielo violeta* está grabando su primer álbum. **Miren Iburguren** (San Sebastián, 1980), que estrena *Todos mienten 2*, se conforma con un: «¡Qué maja era!». Pone la guinda **José Pastor** (Málaga, 1994), que actualmente rueda dos series: «Me curro mucho el trato con personas. Me gustaría que dijeren: 'José Pastor era un tipazo'. Es una cura de humildad». Lo que se dice tener los pies en la tierra. ■