

CÓMO VENCER AL MIEDO SEGÚN BNOMIO

'Inner Demons', la nueva muestra de Bnomio, puede verse en Umiko Studio (Madrid) hasta el 14 de diciembre.

SE HAN ESCRITO MILLONES de palabras acerca del miedo: qué lo provoca, cuáles son sus efectos, cómo puede ser eliminado de una ecuación de consecuencias paralizantes. A la hora de crear, el remedio está en convertir la parálisis en motor. Para **Bnomio**, el miedo se convierte en punto de partida de un diálogo íntimo con el público.

Ese es el ejercicio que el artista hace en *Inner Demons*, su nueva muestra en Umiko Studio (Madrid) que puede verse —y que el visitante puede llevarse tatuada en la piel— hasta el 14 de diciembre de 2022.

Bnomio reflexiona acerca del miedo. «Ni me avergüenzo ni me escondo tras una imagen de falso ganador o de valiente que no me corresponde. A veces, uno puede sentirse un impostor, ¿pero qué hay de malo en ello? El miedo ha estado y estará presente en todo lo que hago, a veces infundado por cosas absurdas. Esta *vibra* me ayuda a crecer, a mejorar en lo que hago, a darme cuenta de que las cosas valen la pena y de su valor emocional», explica el artista.

Así, este *rush* creativo de Bnomio ha pasado por experimentar con diferentes medios: escultura, serigrafía, escultura, moda y tatuajes. «Mi proceso está más pegado al preciosismo o la materialización de algo lo más perfecto, sencillo y ordenado que puedo. A la búsqueda de todo lo que anhelo encontrar, de lo que admiro o me conmueve como persona. Me gusta decidir dónde va cada cosa, en qué soporte, pero no pienso tanto de manera disciplinada o documentada qué cuentan mis creaciones. Supongo que es un impulso automático como respuesta de lo que odio o detesto, así que mi filtro es transformar fantasmas en cosas», destaca Bnomio. *Inner Demons* incluye la posibilidad de tatuarse las piezas del *tattoo.flash* creadas para la muestra en una cabina personalizada por el artista en Umiko Studio.

