



Madrid, 07 de Octubre de 2021



**MATADERO**  
CENTRO DE CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA



COLECCIÓN SOLO

Del 7 de octubre de 2021 al 27 de febrero de 2022 en la Nave 16 de este espacio del Área de Cultura.

## ***El jardín de las delicias: una mirada a la obra maestra del Bosco desde la creación contemporánea***

- Matadero Madrid y la Colección SOLO organizan una exposición colectiva que revisita la inagotable imaginaria y la riqueza simbólica del tríptico del pintor flamenco y evidencia su capacidad de proponer un retrato social trasladado a nuestro tiempo
- La muestra reúne trabajos de una quincena de artistas internacionales, cuyas obras forman parte de los fondos de la Colección SOLO, entre los que se encuentran SMACK, Mario Klingemann, Miao Xiaochun, Cassie McQuater, Filip Cusic, Lusesita o La Fura dels Baus- Carlus Padrissa
- Inteligencia artificial, animación digital en gran formato, arte sonoro, pintura o instalación conforman la experiencia expositiva en torno a esta mítica obra que sigue ejerciendo fascinación

Matadero Madrid, centro de creación contemporánea del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid inaugura hoy la exposición *El jardín de las delicias, un recorrido a través de las obras de la Colección SOLO*, una invitación a regresar a la obra maestra del Bosco desde aquello que define nuestra contemporaneidad. Una quincena de artistas internacionales participan en esta muestra, comisariada por la Colección SOLO, que se podrá ver desde hoy 7 de octubre y hasta el 27 de febrero de 2022 en la Nave 16 de Matadero.

Las obras de los artistas SMACK, Mario Klingemann, Miao Xiaochun, Cassie McQuater, Filip Cusic, Lusesita, La Fura dels Baus- Carlus Padrissa, Mu Pan, Dan Hernández, Cool 3D World, Sholim, Dustin Yellin, Enrique del Castillo, Dave Cooper y Davor Gromilovic conforman una nueva mirada, desde el presente, a la obra maestra del siglo XVI. La muestra propone al espectador una reflexión vinculada a los valores universales que la pintura original, que se encuentra en el Museo del Prado, ha mantenido a lo largo de la historia y lo hace a través de medios como la inteligencia artificial, el arte sonoro, la animación digital, la pintura, la escultura o la instalación.

Las distintas aproximaciones y reinterpretaciones forman una experiencia expositiva que permite descubrir la riqueza constructiva y las inagotables capas de interpretación del tríptico original, su potencial simbólico y su capacidad de alcanzar un retrato social trasladado a nuestro tiempo. Las casi 20 obras que componen la exposición, cuyo diseño arquitectónico corre a cargo de estudio Herreros, forman parte de los fondos de la Colección SOLO, un proyecto internacional de apoyo a la creación contemporánea con sede en Madrid.

La muestra ha sido presentada por la delegada de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, Andrea Levy, la directora de Matadero Madrid, Rosa Ferré, y el director de desarrollo de la Colección SOLO, Oscar Hormigos. Además, en la presentación han estado presentes varios artistas como Mario Klingemann, el colectivo SMACK, Carlus Padrissa, Lusesita, Filip Cusic y Enrique del Castillo.



## Del arte sonoro a la inteligencia artificial

Una composición sonora sobre celuloide introducirá al espectador en El jardín. Se trata de una obra del artista jienense Enrique del Castillo que, sobre una instalación de lectores ópticos y celuloide, recupera extractos sonoros de Josquin des Prez y Adrian Willaert, compositores coetáneos al Bosco. La instalación dará paso a una interpretación de *El jardín de las delicias* creada gracias a la inteligencia artificial por Mario Klingemann, artista alemán referente mundial en la creación artística con inteligencia artificial. La obra *The Garden of Ephemeral Details* juega en directo con la percepción y la memoria del espectador en: 'Una invitación para los sentidos', primera de las etapas de la muestra. En este ámbito se sitúa también la instalación inmersiva site specific que ha creado para la muestra La Fura del Baus - Carlus Padrissa.

La escultura y la pintura de los artistas Lusesita y Dave Cooper componen, a continuación, 'Deliciosa Tentación', un espacio dedicado a las obras que se despojan del moralismo satírico de la obra original y nos llevan a un paraíso exento de culpa. Las creaciones en formato gif del serbio Sholim y la animación digital del colectivo Cool 3D World sitúan al espectador en el punto de enlace entre las corrientes surrealistas y el tríptico del Bosco.

El artista chino Miao Xiaochun firma una instalación de video en el espacio dedicado a los microcosmos y utopías que emergen desde *El jardín de las delicias*. Filip Custic, artífice del ecosistema visual de la cantante Rosalía, presenta un jardín en video instalación que retrata la historia de la Humanidad y se pregunta sobre nuestro destino. Mientras, la obra en collage de Dustin Yellin y la pintura inspirada en la estética arcade de Dan Hernández completarán esta parte del recorrido. Lo hacen junto a la obra de la norteamericana Cassie McQuater, una apuesta por el formato de videojuego de los años 90 para evocar las expresiones del tríptico.

Nuevas historias y personajes se cuelan en un jardín contemporáneo y lo repueblan en las creaciones de Davor Gromilovic y del artista taiwanés residente en Nueva York, Mu Pan, cuya obra ofrece su retrospectiva vital inspirada en la obra original.

Animación en gran formato

El colectivo holandés SMACK firma *SPECULUM*, una obra de animación digital en gran formato que cierra *El jardín de las delicias*, un recorrido a través de las obras de la Colección SOLO. Tal y como recogen algunos análisis sobre la pieza original, utilizada como inductor de conversaciones en la época, *SPECULUM* invita a una conversación descarnada sobre nosotros y la sociedad que hemos construido.

El tríptico digital, comisionado por el Museo Stedelijk (anteriormente llamado MOTI) de Breda y la Colección SOLO, despliega un gran jardín contemporáneo cargado de referencias de la cultura popular contemporánea que nos sitúa con crudeza en nuestro mundo. Presentado 21 metros de pantalla nos enfrentan a un edén, un paraíso y un infierno tan reconocibles que nos apelan implacablemente.





## Libro sobre la muestra

La exposición se complementa con una publicación editada por la Colección SOLO en la que se abordarán las obras que componen la muestra y su contexto en el arte contemporáneo y en relación con la pieza original.

El libro editado en gran formato y de 160 páginas está dividido en seis capítulos temáticos, cada uno proporcionando un contexto de la pieza original del Bosco y contextualizando las piezas contemporáneas que se inspiran en la inmortal obra maestra.

Como introducción, un ensayo describe la fascinación del arte moderno por *El Jardín de las Delicias*, mientras que la organización no lineal permite al lector disfrutar del libro como decida. Con delicadas reproducciones, amplios detalles y minuciosos textos por cada pieza, El jardín de las delicias traslada una selección única de piezas contemporáneas a un formato que se puede disfrutar una y otra vez.

Descarga las imágenes de la muestra y las obras:

Imágenes muestra: [Descargar](#)

Dossier sobre obras y artistas: [Descargar](#)

