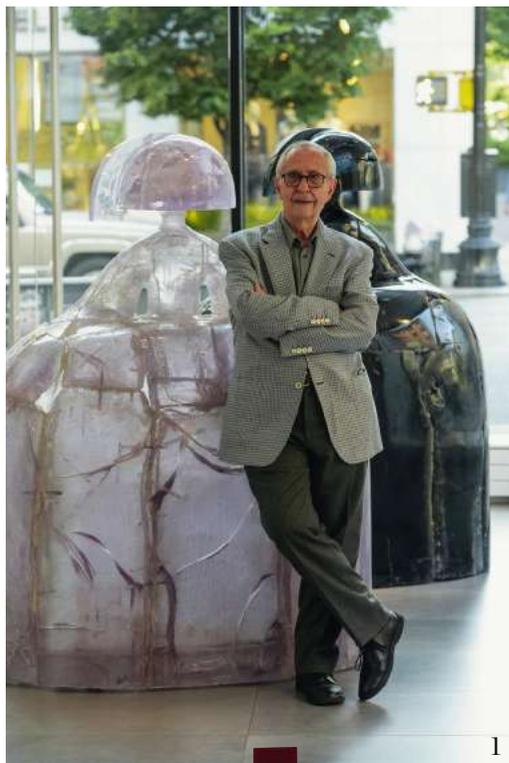


NUEVA TEMPORADA

Entrevistamos a Manolo Valdés, uno de los artistas de la 10^o edición del Salon Art+Design de Nueva York. Cattelan y Pietro Consagra exponen en Milán... y más citas este otoño.

POR ANA RODRÍGUEZ FRIAS/BEATRIZ FABIÁN.



1. Icono. El artista valenciano junto a su *Infanta Margarita* realizada en resina, un material que ha explorado recientemente.

2. Obra nueva. De gran formato, el óleo *Matisse como Pretexo en Rosa, 2021*, se exhibirá en la feria Salon Art+Design.

3. Escultura. *Lapieza Constructivismo como Pretexo, 2021*, también estará en la feria neoyorquina.

CINCO PREGUNTAS A... MANOLO VALDÉS

Del 11 al 15 de noviembre, el artista presenta su obra reciente en el Salon Art+Design de Nueva York. Aquí nos habla de esto y de sus próximos planes.

Este año sus obras se han expuesto en muestras individuales en Roma y Nueva York, y en calles de Miami y París. Y están en los jardines de dos hoteles emblemáticos de la Costa Azul hasta el 15 de octubre.

¿Qué obras suyas veremos con Opera Gallery en el Salon Art+Design de NY?

Obras recientes que hice en el estudio de Long Island en el primer año de la pandemia. He trabajado con materiales nuevos para mí, como el cristal, y he insistido con la madera y el bronce. Las pinturas son de gran formato y tienen más color

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Cuando empezó la pandemia, se suspendieron algunas exposiciones a punto de inaugurarse en Corea del Sur, Hong Kong y Moscú. Espero poder hacerlas en 2022. Y he retomado las obras con la esperanza de mejorarlas. Estoy enseñando nuevas esculturas de resina en Berkeley Square (Londres) y me estoy preparando para las ferias de París, Sao Paulo y Miami.

¿Ha cambiado su vida esta pandemia?

En el primer año de la pandemia, estuve en

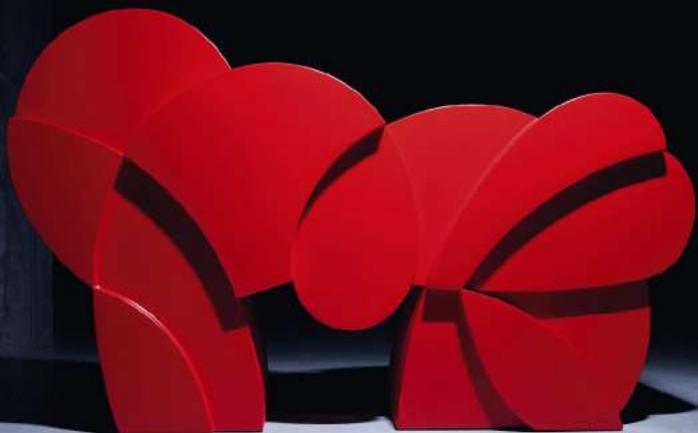
mi estudio de Long Island y me encontré con menos medios y pensé en Paul Klee, que hizo estupendas obras con pequeños papeles y con técnicas sencillas como la acuarela. Pensé en las estupendas esculturas de Giacometti hechas en ese pequeño estudio de París. Me dije: "No hay excusas".

¿Qué le ha sorprendido en el arte?

El otro día alguien me preguntaba por qué seguía viviendo en Nueva York. Sigo aquí porque cuando tienes la impresión de que aprendes cosas nuevas, eso no lo quieres dejar. Jóvenes artistas que llegan con sus propuestas, y que yo miro con mucho interés... Me ayudan a reflexionar sobre las nuevas maneras de hacer.

¿En qué trabaja actualmente?

En Miami hay una fundación con la que trabajo, cuyo dueño, Lázaro Valdes, esta siempre poniendo sobre la mesa nuevas maneras de fundir, nuevas técnicas y materiales. Esto produce mucha energía y posibilidades. Ahora trabajamos en poner color a las esculturas y experimentamos con materiales como las resinas. •



PIETRO CONSAGRA



MAURIZIO CATTELAN

CITAS IMPRESCINDIBLES

EN NILUFAR DEPOT. Esta galería milanesa exhibe por primera vez al público una serie de esculturas de **Pietro Consagra** en *Matacubi* by Pietro Consagra, comisariada por Nina Yashar y Luca Massimo Barbero. Hasta el 27 de noviembre. nilufar.com

REGRESO A MILÁN. Maurizio Cattelan vuelve después de más de una década. Y lo hace en **Pirelli Hangar Bicocca** en una muestra en torno a tres obras, *Breath, Ghosts y Blind* que forman el título de la expo. Hasta el 20 de febrero. pirellihangarbicocca.org

NUEVA GALERÍA. Abre en Madrid, la galería **Arte 92** con la muestra *Una farfalla nello spazio* comisariada por Marta Sesé y que gira en torno a una pieza de Lucio Fontana y de cuatro artistas

americanos contemporáneos. A la izda, obra del puertorriqueño Melvin Martínez. Hasta el 31 de diciembre. www.arte92.com

ALIANZA. La muestra **Luigi Ghirri, The Marazzi Years (1975–1985)** muestra 30 fotografías que este tomó durante su colaboración con esta firma de cerámica. En el Palazzo Ducal de Sassuolo, Italia, hasta el 31 de octubre, y en **Paris Photo** desde el 10 de noviembre. www.ghirri.marazzi.it/es/project

SOLO Y MATADERO. Ofrecen una mirada a la obra maestra de **El Bosco** con *El jardín de las delicias, un recorrido a través de las obras de la Colección SOLO*. Hasta febrero. mataderomadrid.org



LUIGI GHIRRI



EL BOSCO

LA PIEZA ARTY

La coreana **Ok Kim** usa técnicas centenarias a base de laca natural, arena y pigmentos para conseguir el acabado de su serie *Merges*, inspirada en las piedras de los templos budistas, de la que forma parte esta obra. Estará en la plataforma *Curio*, de la feria **Design Miami/Basel 2021**, del 21 al 26 de septiembre en Basilea. designmiami.com



ARTE 92

