

Black Faes', la colección para "llevarse a casa" las geometrías de Juan Díaz-Faes

- La colección '*Black Faes'* traslada el universo del artista asturiano Juan Díaz-Faes a cerámicas, skates y maderas recuperadas.
- El color negro define las piezas de esta colección diseñada especialmente para que las geometrías del artista se cuelen en nuestras casas.
- Formada por ediciones limitadas y obra única, las piezas de la colección se pueden adquirir desde la página web del artista.

Cerámicas, skates o maderas recuperadas de una antigua fábrica abandonada. El artista Juan Díaz-Faes traslada sus clásicas geometrías a estos materiales en la serie '*Black Faes'*, una colección de piezas únicas que nace "para colarse en nuestras casas". '*Black Faes'*, que se lanza ahora con el apoyo de uno de los programas de mecenazgo de la Colección SOLO y tras ser expuesta en el Festival Internacional Brief de Conde Duque, supone una nueva línea de trabajo para este artista de larga trayectoria en obra gráfica, ilustración y muralismo urbano y rural.

En '*Black Faes'*, el negro se convierte en el único color protagonista, toma forma con la geometría, se funde en los materiales y crea un relato, lleno de historias y personajes, que se traslada a los objetos, concebidos para compartir y acompañarnos en nuestras casas. "Es interesante salir a veces de los grandes formatos o de los proyectos más expositivos y crear obra para ser compartida, para formar parte de las historias cotidianas", explica Juan Díaz-Faes, que ha creado por primera vez una colección que puede ser adquirida desde su web.

En '*Black Faes'*, cada pieza tiene su nombre y su historia. *Tuchelin*, *Bogey*, *Selington* o *BlackBoin*, son la pandilla de figuras geométricas que gracias a la

cerámica de Talavera toman forma y proponen una historia según desde donde las miremos.

Los ojos curiosos que se adivinan en las porcelanas también se dejan ver en las maderas intervenidas por Díaz- Faes en *'BlackS Claudio'* y *'Black Máscaras'*, la serie en madera de la colección. Los *'BlackS Claudio'* invitan a crear múltiples instalaciones sobre la base de los distintos tabloncillos recuperados por el artista. En las máscaras *'Black Claudio'*, la artesanía prevalece sobre estos objetos inspirados en las máscaras *Bwa* de Burkina Faso, obras únicas en madera, talladas y pintadas a mano.

Y en el extremo más urbano, los *'Blackinetes'* recogen la artesanía de las máscaras y la traducen a otro lenguaje. De nuevo, el negro y las geometrías toman la palabra y transforman estas tablas de skate, obras únicas pintadas a mano, en piezas limitadas diseñadas para ser disfrutadas expuestas en espacios domésticos o, con ruedas, en las calles.

Edición limitada y obra única

'Black Faes' ha sido concebida para trasladar la obra de Díaz-Faes a una colección objetual, que pueda ser adquirida y compartida, "que los personajes se cuelen, con sus cosas y sus historias, en nuestras casas", explica el artista.

La serie, que se pone a la venta tras ser expuesta en el Centro Cultural Conde Duque, se compone de obra única y ediciones limitadas disponibles en la web del artista (www.juandiazfaes.com), con precios que van desde los 90 euros y acompañadas de un cuidado packaging acorde a cada pieza.

Sobre Juan Díaz-Faes

Dibuja, come y ríe a partes iguales. Y si está quieto, se aburre. El curriculum de Juan Díaz-Faes es el reflejo de su personalidad, la historia vital de un creador incansable.

Nacido en Oviedo (1982), Juan Díaz-Faes estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca y trabajó de operador de cámara antes de arrancar su carrera profesional como ilustrador y dibujante de cómic.

Ha colaborado con las revistas *Yorokobu*, *Ling* (Vueling), *GQ* o *El País*, entre otras, además de trabajar en campañas para marcas como: San Miguel, Nickelodeon, Ford y Vodafone.

Fue nominado autor revelación en el Salón de Cómic de Barcelona 2013 y ha publicado más de diez libros, entre ellos sus humorísticos “diccionarios de la caca”, Escacalógico (2014) y Cromaticaca (2015), o su libro de actividades, 100 pelis para ver y darle al coco (2019).

Desde 2017, entre otros, ha creado muros en Wynwood Art District, (Miami), Austin (Texas), Guangzhou (China), y en el proyecto Galería Vertical de Reinosa (Cantabria), entre otros

Sobre la Colección SOLO

La Colección SOLO es un proyecto de mecenazgo, apoyo y acompañamiento a la escena artística contemporánea internacional.

La Colección SOLO tiene su sede en Espacio SOLO, un museo donde se exhibe, con carácter rotatorio, una parte de la colección permanente y exhibiciones temporales. Premio COAM 2018, la visita al Espacio SOLO, situado en la madrileña Puerta de Alcalá, es gratuita y guiada, previa inscripción en su web./