



COLECCIÓN SOLO

PRESS RELEASE

---

## *'Black Faes'*, la colección para "llevarse a casa" las geometrías de Juan Díaz-Faes

- La colección *'Black Faes'* traslada el universo del artista asturiano Juan Díaz-Faes a cerámicas, skates y maderas recuperadas.
- El color negro define las piezas de esta colección diseñada especialmente para que las geometrías del artista se cuelen en nuestras casas.
- Formada por ediciones limitadas y obra única, las piezas de la colección se pueden adquirir desde la página web del artista.

Cerámicas, skates o maderas recuperadas de una antigua fábrica abandonada. El artista Juan Díaz-Faes traslada sus clásicas geometrías a estos materiales en la serie *'Black Faes'*, una colección de piezas únicas que nace "para colarse en nuestras casas". *'Black Faes'*, que se lanza ahora con el apoyo de uno de los programas de mecenazgo de la Colección SOLO y tras ser expuesta en el Festival Internacional Brief de Conde Duque, supone una nueva línea de trabajo para este artista de larga trayectoria en obra gráfica, ilustración y muralismo urbano y rural.

En *'Black Faes'*, el negro se convierte en el único color protagonista, toma forma con la geometría, se funde en los materiales y crea un relato, lleno de historias y personajes, que se traslada a los objetos, concebidos para compartir y acompañarnos en nuestras casas. "Es interesante salir a veces de los grandes formatos o de los proyectos más expositivos y crear obra para ser compartida,

---

para formar parte de las historias cotidianas”, explica Juan Díaz-Faes, que ha creado por primera vez una colección que puede ser adquirida desde su web.

### **Cerámica de Talavera o madera intervenida**

En *'Black Faes'*, cada pieza tiene su nombre y su historia. *Tuchelin, Bogey, Selington* o *BlackBoin*, son la pandilla de figuras geométricas que gracias a la cerámica de Talavera toman forma y proponen una historia según desde donde las miremos.

Los ojos curiosos que se adivinan en las porcelanas también se dejan ver en las maderas intervenidas por Díaz-Faes en *'BlackS Claudio'* y *'Black Máscaras'*, la serie en madera de la colección. Los *'BlackS Claudio'* invitan a crear múltiples instalaciones sobre la base de los distintos tablones recuperados por el artista. En las máscaras *'Black Claudio'*, la artesanía prevalece sobre estos objetos inspirados en las máscaras *Bwa* de Burkina Faso, obras únicas en madera, talladas y pintadas a mano.

Y en el extremo más urbano, los *'Blackinetes'* recogen la artesanía de las máscaras y la traducen a otro lenguaje. De nuevo, el negro y las geometrías toman la palabra y transforman estas tablas de skate, obras únicas pintadas a mano, en piezas limitadas diseñadas para ser disfrutadas expuestas en espacios domésticos o, con ruedas, en las calles.

### **Edición limitada y obra única**

*'Black Faes'* ha sido concebida para trasladar la obra de Díaz-Faes a una colección objetual, que pueda ser adquirida y compartida, “que los personajes se cuelen, con sus cosas y sus historias, en nuestras casas”, explica el artista. La serie, que se pone a la venta tras ser expuesta en el Centro Cultural Conde Duque, se compone de obra única y ediciones limitadas disponibles en la web del artista ([www.juandiazfaes.com](http://www.juandiazfaes.com)), con precios que van desde los 90 euros y acompañadas de un cuidado packaging acorde a cada pieza.

---

## Sobre Juan Díaz Faes

Dibuja, come y ríe a partes iguales. Y si está quieto, se aburre. El curriculum de Juan Díaz-Faes es el reflejo de su personalidad, la historia vital de un creador incansable.

Nacido en Oviedo (1982), Juan Díaz-Faes estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca y trabajó de operador de cámara antes de arrancar su carrera profesional como ilustrador y dibujante de cómic. Ha colaborado con las revistas Yorokobu, Ling (Vueling), GQ o El País, entre otras, además de trabajar en campañas para marcas como: San Miguel, Nickelodeon, Ford y Vodafone.

Fue nominado autor revelación en el Salón de Cómic de Barcelona 2013 y ha publicado más de diez libros, entre ellos sus humorísticos “diccionarios de la caca”, Escacalógico (2014) y Cromaticaca (2015), o su libro de actividades, 100 pelis para ver y darle al coco (2019).

Desde 2017, entre otros, ha creado muros en Wynwood Art District, (Miami), Austin (Texas), Guangzhou (China), y en el proyecto Galería Vertical de Reinosa (Cantabria), entre otros

## Sobre la Colección SOLO

La Colección SOLO, es un proyecto de iniciativa privada cuya misión es el apoyo, impulso y acompañamiento a la escena artística contemporánea internacional.

La Colección SOLO tiene su sede en Espacio SOLO, un museo privado en la madrileña Puerta de Alcalá donde se exhibe, con carácter rotatorio, una parte de la colección permanente y exhibiciones temporales. Premio COAM 2018, cuenta con una estructura de 1.400 m<sup>2</sup> en forma de laberinto circular que invita a perderse para ir descubriendo las salas que lo conforman y disfrutar de lo que ocurre en las mismas. Las obras, siempre visibles, se mimetizan con el entorno y tiene la capacidad de transportar al visitante a lugares en los que nunca ha estado./